

août-décembre 2021

centre national des arts de la rue et de l'espace public



sepeuonord

en Haute-Garonne

n°10

on y a pris

Pas à votre absence. Pas à l'impossibilité de faire.
Pas aux limitations et distanciations.

On a pris goût à ces nouvelles façons de rencontrer toutes ces personnes que nous ne croisons pas, ne voyions pas et qui ne nous connaissent pas.

Avec les **Irruptions**, véritables infiltrations dans le quotidien, en maintenant une présence artistique durant ces longs mois pandémiques, nous avons retrouvé la réalité de la ville, ses habitants, ses possibles, ses surprises, ses refus et limitations.

On a pris goût à observer et parfois rencontrer, toutes ces personnes qui ne seraient pas venues à un rendez-vous annoncé de Pronomade(s) et qui ont « trébuché » sur un moment différent, dans leur quotidien habituel, acceptant de perdre du temps, puis de le prendre pour regarder et voir autrement...

On y a pris goût. Réactiver l'un des fondamentaux des arts de la rue n'était pas un pis-aller pour attendre un retour à la « normale ». Contrairement à de nombreux théâtres qui ont chanté les louanges des espaces publics à l'automne 2020, théorisant sur ce que nous faisons depuis plus de trente ans pour mieux retrouver cet entre-soi douze mois plus tard dans leurs salles, nous allons continuer.

goût...

Evidemment, nous n'allons pas VOUS abandonner, VOUS les spectateurs curieux et fidèles de Pronomade(s), VOUS qui lisez nos publications et suivez nos projets culturels. Evidemment nous allons écrire des saisons, programmer des créations et vous inviter à venir les découvrir. Ce nouveau journal en est la preuve et nous sommes heureux de vous présenter toutes ces compagnies qui depuis mars 2020 attendaient de vous retrouver.

Ainsi, en accord avec les partenaires publics du Centre national, pour une diffusion renouvelée des arts de la rue en Comminges et Volvestre, nous allons tenir cette double entrée :

› annoncer des propositions artistiques **où nous vous donnons rendez-vous**, où nous vous attendons, toujours tellement heureux de vous voir arriver au bout de la rue, curieux, prêts à vous perdre et à nous retrouver ;

› proposer à des artistes, collectifs, compagnies de **s'immiscer dans la proximité de tout un chacun** (la vôtre mais aussi celle de votre voisin que vous n'avez jamais convaincu de vous accompagner à un spectacle de Pronomade(s)), afin de créer ce trouble, ce doute, ce plaisir, ce questionnement que l'art sait installer.

Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell
codirecteurs

Jusqu'en
décembre,
rattrapons
le temps
perdu, avec
36 possibilités
de nous
retrouver...



RETROUVAILLES EN FANFARE!

Pouvoir enfin vous redire de venir nombreux dans l'espace public, quel bonheur! C'est en musique que nous fêterons ce moment attendu entre le centre-ville et cette incroyable halle en béton de Montréjeau!

**C'est à Montréjeau, le samedi 28 août!
Nous vous donnons rendez-vous à 19h,
place Valentin Abeille.
C'est gratuit et ouvert à tous!**

Cette première invitation est multiple : faire **la fête avec la Compagnie du Coin**, vous présenter tous les rendez-vous qui jalonnent la saison entre septembre et mi-décembre, prendre **l'apéro ensemble** et vous mettre dans la complicité (en jaune!) de la **réalisation d'une photo** de nos journaux 2022!

La Compagnie du Coin, vous ne la connaissez pas encore bien que nous vous ayons beaucoup parlé de leurs Irruptions à Luchon et Carbonne à l'automne 2020... Alors nous n'allions pas manquer l'occasion de vous présenter la joyeuse équipe de cette fanfare et leur *Solennel DADA*. Ils seront 9 musiciens improvisateurs heureux de partager leur plaisir de jouer! DJ Christian prendra ensuite le relais pour mettre l'ambiance et vous faire danser en rond (?) en passant, en toute élégance, sa sélection de disques vinyles totalement old-school, allant du punk au musette!

**Alors vous venez?
On se retrouve pour
goûter à nouveau
au plaisir d'être
ensemble!**

Ce rendez-vous est aussi l'occasion pour François Serveau (photographe) et Malte Martin (graphiste) de vous prendre en photo... en rond, en jaune et en nombre! Si vous avez envie de jouer le jeu, il vous suffit de porter un vêtement jaune, juste un haut, ça suffira!

ça gronde.
ROUGE

ça crisse,
NORD

ça rugit

En ce début de soirée d'été, plongez dans une fresque cinématographique entre *Mad Max* et *Paris Texas*. Les Toulousains du Cirque Pardi s'installent sur le site de l'ancienne usine de papier Rizla+ à Mazères sur Salat, décor en phase avec l'univers de *Rouge Nord*.

Dans une sorte de no man's land où s'entassent depuis peut-être longtemps une vieille Mercedes déginguée, une cabine téléphonique, un engin de chantier, des câbles d'acier, un container... tout est là pour installer une ambiance électrique légèrement post-apocalyptique à la couleur métallique et rouillée. Alliant cirque et musique live aux sonorités punk-rock, les cinq artistes dialoguent avec les machines et explorent les limites de cet environnement rugueux.

Dans *Rouge Nord*, ça gronde, ça crisse, ça rugit, la tension est palpable. Une galerie visuelle et sonore pour une performance circassienne de haute volée.

Prenez part à ce ballet mécanique écrit comme un long plan séquence, comme un road movie à l'arrêt.

Cirque Pardi!

Rouge Nord

coproductions

Latitude 50, Pôle Arts du Cirque et de la Rue - Belgique / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma / La Cité du Cirque, Pôle régional Cirque - Le Mans / KulturKosmos - Allemagne

spectacle accueilli

dans le cadre du réseau
En rue libre

en rue libre
Midi-Pyrénées

Mazères sur Salat

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

vendredi 3 septembre
à 19h

ancienne usine Rizla+

gratuit
tous publics
durée : 45 min

C'est la première fois que nous accueillons le Cirque Pardi!. Cette compagnie fait du cirque et de la musique avec une énergie telle que l'on regrette de ne pas savoir faire du cirque et de la musique, juste pour rester ou partir avec eux.

■
cirque
mécanique



P **O** **U**
une
dérive

D **R**
dans
le
paysage

Un rendez-vous dominical, très matinal (!), qui sonne l'heure du grand final de la présence énigmatique dans des villages et sur des bords de route du collectif aspétois CNEPUC (Ceci n'est pas une caravane). Durant presque un an, il était ici et là, s'insérant dans le paysage telle une douce traînée de *Poudre*. Alors pour cette ultime apparition, il vous embarque dans un bus, à peine sortis du sommeil, encore plongés dans l'obscurité, pour un voyage juste avant le lever du jour.

Une invitation hors du temps, pour une dérive dans le paysage. Par les fenêtres, défileront des images comme des apparitions surréalistes, rejouant la partition de ces mois écoulés entre présences physiques et plastiques. Une ambiance propice à la rêverie: à l'intérieur, guidés par une hôtesse, vous serez bercés par un univers sonore et poétique. Tout est là pour que vous perdiez vos repères, et ça fait du bien! Décélération totale pour un réveil en douceur, ensemble!

Ceci n'est pas une caravane

Poudre

coproduction
Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes

Estadens

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

dimanche 19 septembre
à 5h22

rendez-vous au Cap
d'Arbon, à l'arrêt de bus
à l'entrée du village

entrée 5€

réservation indispensable
auprès de l'office
de tourisme d'Aspet ou sur
www.pronomades.org
tous publics

à partir de 12 ans
durée : 2h

*Retrouvez en page 32,
la présentation
de l'accompagnement par
le CNAREP de cette équipe
artistique qui nous/vous
avait déjà pris en stop
entre Rieux et Carbonne,
en septembre 2017, dans
son SLIP (Sauvage Libre
Instant Poétique). En 2021,
sans que vous le sachiez,
elle aura accompagné
nombre d'habitants du
Piémont dès potron minet,
entre janvier et août.
Oui, c'était bien! Et c'était
bien ce collectif inventif.*

parcours
au point
du jour

UNE PELLE

une ascension unique à deux

Ils ont décidé de venir faire du camping à Martres Tolosane. Prenez place autour du feu... apparemment une drôle d'expédition se profile à l'horizon! Tandis que certains resteront au camp de base pour s'occuper du feu, du maïs qui fait pop et de vous... deux autres s'élanceront à l'assaut d'un sommet, une unique ascension à deux sur un câble à dix mètres du sol. Si l'un a l'air plutôt confiant, l'autre vit sa première expérience et n'en mène pas large, se cramponnant alors solidement au premier. Pas à pas, tout doucement, les deux amis s'encouragent, se parlent et avancent dans cette entreprise commune et complètement absurde. Dans cette *Pelle*, il y a un peu de ces histoires que l'on écoute l'été autour du feu en chantonnant des airs démodés, mais de celle-ci vous deviendrez rapidement les complices. Ça vous tente?

Olivier Debelhoir
Une Pelle

coproductions
Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / Le Sirque, Pôle National Cirque - Nexon / l'Agora, Pôle National des arts du Cirque - Boulazac / Le Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine / Les Scènes du Jura, Scène Nationale - Lons-le-Saulnier / Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie - Chambéry / le Carré Magique, Pôle National Cirque - Bretagne - Lannion

Martres Tolosane
jeudi 23 et vendredi 24
septembre à 18h30
tout près du camping
Le Moulin, suivre
les flèches jaunes

gratuit
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 1h15

Mais oui ce nom vous est familier... rappelez-vous. Olivier Debelhoir, vous l'avez déjà rencontré, tout seul, dans Un soir chez Boris en 2016. Puis pour la création d'Une Pelle, toute l'équipe était venue en résidence en 2019 et avait établi son campement dans le parc d'Encausse. Maintenant cette création tourne partout en France et dans le Comminges!

circus
cirque



Le goût de l'aléatoire

À Boussens et Boulogne sur Gesse, prenez place tout autour d'une sorte de grande boîte... À l'intérieur, deux protagonistes, Etienne Manceau et un invité. VRAI, c'est l'histoire vraie (!) de leur rencontre.

Pour le spectacle, l'équipe de Sacékripa a conçu un dispositif scénique bien particulier: les yeux à hauteur de ce plateau octogonal, dans un espace nu, vous serez les observateurs privilégiés de la relation à la fois simple et complexe, entre ces deux individus, si familiers et tellement différents.

Ces deux-là s'observent, se lorgnent, se cherchent, s'ignorent, en interactions à géométrie variable laissant beaucoup de place à l'improvisation, à l'instinct, à l'instant...

VRAI cultive le goût de l'aléatoire et de l'imprévu.

Nous ne pouvons vous en dire plus mais vous l'aurez compris, la surprise est à l'intérieur de la boîte!

Sacékripa VRAI

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse-les-Thermes / Les Tombées de la Nuit - Rennes / L'Hectare, Scène Conventionnée - Vendôme / L'ONYX, Scène Conventionnée Danse et Arts du Cirque - Saint-Herblain / Le Carré Magique, Pôle National Cirque - Bretagne - Lannion / L'Echalier - Saint Agil / La Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud - Gap / La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie - Alès / La Cité Cirque - Bègles

Boussens

mardi 28 et **mercredi 29**
septembre à 18h et 21h
salle des fêtes

Boulogne sur Gesse

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
vendredi 1^{er} et
samedi 2 octobre
à 18h et 21h
boulodrome, maison
des associations

entrée 12€ et 5€,
réservation auprès l'office
de tourisme de Boulogne
sur Gesse ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 40 min

*L'avez-vous vu... Vu?
Ce solo de théâtre d'objets
d'Etienne Manceau que
nous avons présenté
en appartement en 2012.
Si oui, vous serez
très curieux d'en savoir
un peu plus sur... Vrai!*

théâtre,
cirque

NENNA

NENNA

A les traces
d'un
héritage

À Aspet, Rieux Volvestre et Blajan, Morgane Audoin vous emmène à travers les rues, à la recherche d'un goût, d'une saveur d'enfance, de sa petite madeleine de Proust à elle : les msemens de sa NENNA (mamie en arabe algérien). La fameuse recette de grand-mère, celle qui en dit long sur nous, celle qui se transmet, celle dont on veut déceler les secrets ou celle qui parfois se perd... Un sac de semoule vissé sur l'épaule – base de la recette des fameux msemens – dans lequel chaque grain compte, Morgane Audoin part sur les traces d'un héritage, de cette histoire familiale franco-algérienne.

Prenez part à un voyage vers une recette à reconstituer où les ingrédients sont des mots qui parlent de guerre, d'indépendance et d'immigration.

Avec NENNA, sa première création, cette jeune comédienne nous invite, depuis la cuisine de sa grand-mère, à regarder l'histoire douloureuse entre la France et l'Algérie. Elle signe ici, subtilement, une page de géopolitique rappelant cette histoire récente, dont les effets continuent à se faire sentir.

Devenez alors les complices de cette quête par laquelle, avec une belle simplicité, les émotions de l'intime, partagées, se transformeront en récit commun.

Cie Raoui NENNA

coproductions
Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes /
Le Fourneau, CNAREP - Brest /
Furies, Pôle National Cirque -
Châlons-en-Champagne

Aspet

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
vendredi 1^{er} octobre
à 18h
rendez-vous place de l'église

Rieux Volvestre

samedi 2 octobre à 11h
rendez-vous derrière
la gendarmerie

Blajan

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

dimanche 3 octobre à 15h
rendez-vous au centre
du village, suivre
les flèches jaunes

gratuit
tous publics
à partir de 8 ans
durée : 1h

*En résidence dans
les Thermes en mai 2020,
la Compagnie Raoui
revient dans le Comminges
pour ces 3 représentations ;
belle occasion (mais pas
seulement) pour apprendre
à faire ces galettes
feuilletées berbères. Si vous
voulez connaître les secrets
de sa recette de cœur,
appelez-nous...*

arts
de
la rue

TU VAS
OU
COMME ?



Comment
vous dire
en quelques
mots tout
ce que vous
ne voyez pas ?
Peut-être
en assumant
la longueur
de nos brèves...



irruptions printemps 2021 ou tout ce que nous n'avez pas vu (peut-être...)*

Après les venues des Arts Oseurs, de La Fanfare d'Occasion, d'1 Watt, de Kumulus et de la Compagnie du Coin à l'automne 2020, inaugurant le principe des Irruptions, nous avons continué à apparaître ici et là, sans rien vous dire...

Avouons-le, nous avons rencontré énormément de monde, puisque nous sommes allés là où sont les gens: dans les supermarchés, en bord de routes, au cœur des villages, dans les écoles, sur les quais de gare, dans les marchés, au centre équestre, dans les cafés...

Sans tambour ni trompette, mais parfois avec les deux et bien d'autres instruments, nous nous sommes invités dans le quotidien des gens, le vôtre (parfois) et celui de toutes ces personnes qui ne connaissent pas - ou ne veulent pas connaître - Pronomade(s). Les rencontres furent nombreuses et contrastées, de l'étonnement au ravissement, de la surprise à l'incompréhension.

Jouant sur toute la palette des réactions possibles, nous avons invité 7 propositions durant ces mois où nous avons l'interdiction de vous réunir:

*** Mais... François Serveau était là pour garder trace de ces moments. Ce sont les photos proposées dans ce journal n°10!**

À Martres Tolosane, mars // La Vaste Entreprise *Légendes (réalité augmentée)*

Partout. Il y en avait partout et sans explication. Sur les murs, dans les vitrines, dans les salles d'attente, sur le clocher, derrière les portes... De tous les formats, dans tous les recoins, de la banderole à l'affiche, en passant par l'autocollant, le marque-page ou l'encart pub. Gardant le même graphisme sur fond jaune, La Vaste Entreprise a mis en *Légendes* Martres Tolosane, pendant 5 jours. Si quelques-uns sont tombés dans le panneau de la vraie-fausse annonce... beaucoup se sont mis en quête de la série complète.

À Rieux Volvestre, février // Sputnik *Rencontre(s)*

Un acte artistique qui aura su associer plus de 300 personnes de cette commune du Volvestre. Au lever du jour et à son coucher, le regard filmé de ces habitants, projeté en très grand sur les façades de maisons, d'un silo à grains ou de la cathédrale, aura croisé celui de la personne qui traversait Rieux pour se rendre à son activité du moment. Sputnik a cette facilité créative de permettre des rencontres improbables.

Dans le Comminges et le Volvestre, mai // À bout de souffle *Courants d'Air en rayons*

Pendant 8 jours, l'équipe lyrique de Patrick Abéjean et Stéphane Delincak a investi les centres commerciaux du sud de la Haute-Garonne. Lieux reconnus comme essentiels (of course), Auchan à Carbonne, Intermarché à Mane, Leclerc à Saint Gaudens et Super U à Gourdan Polignan et Martres Tolosane sont devenus des plateaux lyriques d'exception. Ou comment - en quatorze minutes - s'opère la mutation de clients à la recherche de promotions et d'achats alimentaires, en auditeurs surpris mais attentifs de Mozart, Purcell et Bizet. Certains disent qu'À bout de souffle en connaît vraiment un rayon...

À Boussens, juin // Cécile Rutten *Plateforme bonjour*

Voilà une jolie tentative de rentrer en discussion avec des inconnus, à la superette du village, à la gare, dans l'école (évidemment sans communication préalable, Irruptions oblige!). Quelques interpellations collées dans l'espace public, quelques personnages énigmatiques, des saynètes impromptues ici ou là, ont constitué les axes de recherche de ce jeune collectif d'artistes issues pour certaines de la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public) de Marseille. L'école de Boussens en a conservé une belle trace sous forme d'une fresque collée dans la cour de récréation, reprenant les questions des artistes et les réponses des enfants qui se sont prêtés au jeu avec joie, excitation et pertinence!

À Saint Béat, juillet // Star Pilot *Nids*

Au petit matin de ce mois de juillet, les premiers habitants de Saint Béat furent surpris devant la façade de cette maison souvent fermée, à côté de la poste... Sous les balcons de celle-ci étaient apparus, au cours de la nuit, des nids incroyables... Quelle variété migrante pouvait réaliser de tels abris?

En ce début d'été, c'était la première des interventions de l'équipe de Jean-Michel Caillebotte (ici aidée - dans cette démarche de création - par des jeunes accompagnés par la Protection Judiciaire de la Jeunesse). D'autres *Nids* pourraient bien surgir dans ce bout du Comminges, terre d'accueil de nombreuses migrations. Levez la tête en marchant...

Sur une dizaine de villages des Communautés de communes Cagire Garonne Salat et Cœur & Côteaux du Comminges, de janvier à septembre // **CNEPUC** *Poudre*

Cet acronyme de Ceci n'est pas une caravane est la signature du collectif d'artistes installés sur l'Aspétois et qui propose, depuis longtemps, des performances et créations entre arts plastiques et spectacle vivant. Sur cette dernière proposition, réagissant au contexte pandémique, le CNEPUC a choisi de travailler la récurrence et la répétition d'une présence énigmatique de bord de route pendant plus de 6 mois... Dans le triangle Izaut de l'Hôtel/Miramont de Comminges/Figarol, vous êtes nombreux à avoir ralenti au petit matin... face au surréalisme des images proposées.

Dans les Pyrénées Haut-Garonnaises, juin // Collectif Protocole *Périples21*

Le projet global de ce collectif circassien aura associé 23 structures, sur 23 semaines pour une performance jonglée traversant toute la France de mars à août, de Cherbourg à Aurillac. En Occitanie, deux lieux auront accueilli cette action: le Pôle national des arts du cirque d'Alès et Pronomade(s) dans le Comminges.

Ici, sur le piémont, pendant une semaine, du 21 au 26 juin, de Fos à Saint Bertrand de Comminges, la jongleuse Valentina Santori et la comédienne Sophie Borthwick sont allées (à cheval!) à la rencontre de nombreux habitants du sud du département, s'arrêtant dans l'école de Fos pour la fête de la musique, dans le tiers-lieu « Les idées sont dans la grange » à Barbazan, pique-niquant avec les élus de Cier de Rivière et les enfants du RPI... pour terminer à Saint Bertrand de Comminges par une cérémonie de passation de massues! Une radioscopie du territoire, inattendue et dense de (belles) rencontres.

irruptions automne 2021
tout ce que, peut-être,
vous ne verrez pas...

Comment présenter ce que nous ne voulons pas vous dire en détail (afin de ne pas vous donner trop de regrets), tout en souhaitant que vous sachiez (car vous êtes partageurs) que d'autres personnes pourront certainement prendre un réel plaisir à ce que vous auriez évidemment aimé découvrir...

Dans ce cadre, nous avons lancé une invitation à 4 équipes artistiques, à investir l'espace public de quelques communes partenaires du Centre national, entre septembre et décembre.

Evidemment, nous ne vous dirons pas précisément les dates de ces surgissements, mais si vous habitez Aurignac, Saint Bât, Montréjeau, L'Isle en Dodon, Saint Gaudens, Martres Tolosane ou Carbone... restez attentifs. Tout acte poétique, irritant, décalé, déroutant, excessif, beau, chanté, intempestif, dansé, sonore, (im)pertinent, répété, murmuré pourra indiquer la présence de Pronomade(s)... ou pas.

Kamchâtka. Cette compagnie catalane a été vue et revue à Pronomade(s), au cours de ces dix dernières années. Toute l'équipe du CNAREP reste sensible à son univers marqué d'une empathie et d'une générosité sincères. Si vous voyez apparaître ces artistes barcelonais, au coin d'une rue, au coin du monde, à deux pas de chez vous, appelez-nous ou le Théâtre de Saint Gaudens, partenaire de cet accueil...

Sputnik. Ce n'est pas le retour sur Terre de Sputnik, mais bien celui de cette compagnie tarnaise en terre commingeoise. Pronomade(s) lui a proposé de renouveler, avec les habitants d'une commune complice du Centre national depuis bientôt 20 ans, ce projet de *Rencontre(s)* qui fut accueilli en février dernier à Rieux Volvestre. Vous l'avez lu dans les pages précédentes, tout finit par une série de projections de portraits sur des façades de la cité. Nous vous dirons bien sûr où et quand... après.

Star Pilot. Jean-Michel Caillebotte, scénographe, artiste discret pendant de nombreuses années, au sein de compagnies repérées comme Le Phun ou le Royal de Luxe, porte aujourd'hui ses propres créations. Et c'est une bonne Nidée!

Compagnie du Coin. Elle adore jumeler sa ville d'adoption (Saint Coin, dans le 59 ou le 62?) avec de nombreuses autres villes de France et d'Europe. Nous nous souvenons de l'échange d'eaux entre Luchon et Saint Coin en octobre 2020, qui arrosa un premier jumelage en Haute-Garonne. Car bonne est l'initiative, une autre ville du 31 sera associée à Saint Coin avant la fin de l'année...

pour un asile poétique

Le Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile (CADA) de Saint Martory héberge et accompagne depuis 2016 une cinquantaine de migrants venus de différents pays (Syrie, Togo, Irak, Rwanda, Afghanistan...).

À l'issue d'un premier projet *La Nappe et le territoire* imaginé entre l'école de Saint Martory, la Compagnie OLA et quelques résidents du CADA, l'envie d'amplifier les liens avec un plus grand nombre de ces personnes accueillies était là.

Ainsi sont nées les *Chroniques cadaciennes* entre septembre 2020 et juin 2021, de la complicité entre OLA et Pronomade(s) et de la rencontre de tous ces migrants en attente au cœur du Comminges.

Questionnant le fait d'habiter ici quand on vient de loin, d'habiter le CADA (un logement partagé avec des colocataires que l'on n'a pas choisis) et d'habiter Saint Martory (un village que l'on n'a pas choisi non plus), ce projet a d'abord consisté à définir et à construire, en associant artistes et cadaciens, une gamme de mobilier identique pour les 15 appartements. Inspirés du «slow-design», ces aménagements (plan de travail, tables basses, tabourets, patères, coussins, abat-jours...) ont été pensés pour mieux vivre ensemble. Et les temps d'atelier ont permis, en tissant des liens plus étroits, de réaliser une série de portraits photographiques et sonores des personnes rencontrées, leurs histoires, leur vie ici, leurs rêves, leurs attentes... Cinq parcours sonores, visuels et culinaires ont été proposés en juin à Saint Martory, faisant entendre ces chroniques de vie pas ordinaire, ces points de vue singuliers et cultures plurielles, ces histoires personnelles qui nous renvoient souvent à la grande Histoire.

Ce projet n'aurait pu voir le jour sans le soutien réel d'Adoma, opérateur national pour l'hébergement et l'accompagnement des demandeurs d'asile, et sans l'accueil des intervenantes sociales du CADA de Saint Martory, enthousiastes et complices, et on les remercie!

«faire son nid»

L'UEMO (Unité Educative en Milieu Ouvert) de Saint Gaudens est un service de la Protection Judiciaire de la Jeunesse qui accompagne, à l'échelle du Comminges et Volvestre, environ 150 jeunes, sur décision de justice. Délinquants ou mineurs en danger, ils ont souvent comme point commun d'être «tombés du nid». Alors, avec une éducatrice en charge des projets artistiques et culturels, nous avons proposé à un petit groupe, cinq d'entre eux, de (re)faire leur nid, avec la compagnie Star Pilot. Après avoir rencontré l'équipe et l'univers plastique de Jean-Michel Caillebotte en mars dans les Thermes, les jeunes y ont été accueillis en résidence fin juin pour y fabriquer trois des nids de la collection imaginée par Star Pilot. Le dernier soir de cette résidence, en catimini, ils ont accroché ces arts poétiques dans l'espace public d'un village proche de la frontière espagnole.

«L'art est un stimulus qui permet de rejoindre le jeune dans son monde clos et de faire émerger un mouvement désirant sans trop de prise de risque pour lui puisque ce média ne l'attend pas dans une normalité qui lui renvoie son décalage. L'art peut explorer ce décalage.» Ce sont les mots de l'éducatrice associée, on ne l'aurait pas mieux dit!



créations accompagnées

Accompagner des artistes,
Soutenir des projets,
Aider des processus de création,
c'est donner du temps, trouver
des lieux, confirmer des moyens
(coproductions) pour les artistes
et techniciens sur les périodes
de recherches et répétitions.

C'est aussi trouver ici des personnes
relais, favoriser des rencontres
improbables.

C'est également rassembler là
des centaines de bambous
pour les uns, 2 tonnes de sable
blanc pour les autres, trouver
des 45 tours pour leur face B.

C'est peut-être encore obtenir
les autorisations pour répéter
à vue dans une rue ou convaincre
un habitant de « prêter » sa
façade pour des essais lumière.

C'est tout ceci et pas seulement.
Et c'est passionnant!

En 2021, 15 compagnies ont posé ou poseront
(pour celles accueillies cet automne) leurs
valises à Encausse ou dans le Comminges,
pour des résidences d'une quinzaine de jours
minimum. Elles peuvent demander à venir
en résidence pour un projet personnel
travaillé dans les Thermes, ou pour écrire
un projet sur le territoire (dans le cadre
de ce que nous nommons les PACTs) ou pour
créer une de ces Irruptions, venant perturber
le quotidien.

Et sur ces 15 compagnies, 7 sont dirigées
par des femmes, 6 par des hommes
et 2 ont des codirections mixtes.

Un équilibre à l'avantage des femmes
cette année, qu'elles ne doivent qu'à
leur talent!

Akalmie Celsius *Labyrinthe*

Région Sud / accueillie dans
les Thermes et à Valentine / janvier
À la croisée du théâtre, de la danse,
de la littérature et de la création
sonore, Akalmie Celsius s'est donné
les espaces publics comme terrains
de jeu. *Labyrinthe* est un spectacle
qui déambule autour d'un pâté
de maisons pour raconter l'histoire
d'un quartier imaginaire qui va
s'effondrer. Les avant-premières
sont attendues début juillet à Mende
et la première est prévue en
octobre à Cadenet.

Star Pilot *No Made Land*

Occitanie / accueillie dans
les Thermes / février - mars
Ancien plasticien-constructeur
du Royal de Luxe notamment,
Jean-Michel Caillebotte a imaginé,
avec *No Made Land*, une installation
monumentale, un grand mur
de cartons, habité et animé par
un circassien et une musicienne.
En référence aux habitats précaires
à la périphérie des villes, mais
également au consumérisme
de notre société, cette création
relèvera probablement autant
du théâtre marionnettique voire
burlesque que de l'installation
plastique. La promesse d'une
sorte d'OTNI (Objet Théâtral Non
Identifié) dont la création est
prévue à l'automne 2021.

Ceci n'est pas une caravane *Poudre*

Occitanie / accueillie dans
les Thermes, et dans le triangle
Miramont de Comminges/
Figarol/Izaut de l'Hôtel, de janvier
à septembre
Collectif d'artistes vivant et travaillant
dans le Comminges, Ceci n'est pas
une caravane (CNEPUC pour les
intimes et amateurs d'acronymes!)
s'est lancé, dès septembre 2020,
dans une aventure artistique,
territoriale et humaine au long cours.
Forts d'un texte écrit à plusieurs
mains pendant le premier confine-
ment, les artistes qui le composent
ont décidé de renouer du lien,

retrouver des présences d'abord
physiques mais aussi plastiques,
sur les bords des routes et dans
les villages, sans communication
préalable. (voir page 13).

Compagnie OLA *Chroniques cadaciennes*

Nouvelle Aquitaine / accueillie
à Saint-Martory / février, mars
et juin
Projet de territoire au long cours,
imaginé par la compagnie OLA
et associant les demandeurs d'asile
du CADA de Saint Martory, les
Chroniques cadaciennes ont consisté,
dans un premier temps à imaginer
et réaliser collectivement du mobilier
destiné à chacun des 15 appartements
lors de deux chantiers de fabrication
(menuiserie et couture) en février
et mars au CADA. En parallèle,
la compagnie OLA a enregistré
les témoignages de certains d'entre
eux sur leur manière d'habiter
le village. Parcours sonores, photo-
graphiques et culinaires, ces cinq
chroniques ont été présentées
à Saint Martory en juin, faisant
entendre les voix et les histoires
de Liebe, Alliance, Sounounou,
Yama et Issam, ces habitants de
passage venus de loin.

Les Toiles Cirées *Fugue*

Occitanie / accueillie dans
les Thermes et à Saint Gaudens /
février
Parcours sur les traces de Frida,
trentenaire ordinaire fuyant un
beau jour sa vie, *Fugue* emmène
progressivement les spectateurs,
guidés par le son, d'un quartier
urbanisé rassurant jusqu'à la lisière
moins familière de la ville, au gré
des rencontres de personnages
ou figures, tantôt réalistes tantôt
métaphoriques. Ayant besoin
d'expérimenter la déambulation
dans ces espaces urbains singuliers,
la compagnie a travaillé pendant
10 jours dans un quartier de Saint
Gaudens où elle a été (nous a-t-elle
dit!) particulièrement bien
accueillie!

Tricyclique dol *La Construction*

Bourgogne Franche Comté /
accueillie dans les Thermes / mars
Il s'agit de la création de Laurent
Mesnier, l'un des trois artistes
fondateurs du collectif Tricyclique
dol. Dans une sorte de camion-
théâtre, un comédien-manipulateur
échafaude une structure invasive,
monochrome et fragile, proche
de l'art brut, en compagnie d'une
corneille et d'un corbeau. Une sorte
de quête d'équilibre, entre nature
et culture, entre ce que l'humain
pense contrôler et ce qui lui
échappe. L'équipe était en résidence
dans les Thermes, dans la grange
de travail d'où fuyaient quelques
croassements... *La Construction*
sera créée à l'automne 2021

Star Pilot *Nids*

Occitanie / accueillie dans
les Thermes / mars, juin
et septembre
Après quelques échanges avec
Jean-Michel Caillebotte sur
nos présences artistiques non
annoncées, il nous a proposé
une forme d'invasion poétique,
une collection de nids aux formes
et inspirations différentes, qui
viendraient s'arrimer à la réalité.
Questionnant les migrations,
des oiseaux et des humains, ces
Nids coloniseront les espaces,
dans les interstices, sous les balcons,
les préaux... Une première série
fera son apparition à Saint Bât
durant l'année, mais à la manière
des volatiles, ils surgiront
et repartiront sans prévenir!

Subliminati corp. Made In

Occitanie / accueillie dans les Thermes / avril

Mêlant mât chinois, hula hoop, manipulation d'objets et de matériaux divers (hâche, papier journal...), archives sonores personnelles, langues basque, italienne et française... cette création en duo puise ses inspirations dans l'enfance, ses illusions et ses rêves. *Made In* est une adaptation à l'espace public du spectacle du même nom initialement écrit pour la salle (jamais joué pour cause de COVID) dont la version rue sortira avant la version intérieure...

Arrangement provisoire

Anima

Auvergne Rhône Alpes / accueillie dans les Thermes / avril

Jordi Galí était l'un de nos invités pour l'inauguration des Thermes, érigeant une construction éphémère faite de cordes et de morceaux de bois, dans le jardin public d'Encausse... Vous en souvenez-vous? Dix ans après, utilisant le principe de la tenségrité (comme nous, vous chercherez dans le dictionnaire!), *Anima* est une pièce pour l'espace public et 6 danseurs-manipulateurs qui dressent ensemble une structure monumentale (montant à 15 mètres!), faite de barres fines reliées par un système filaire complexe. En résidence dans les Thermes en avril, l'équipe s'est exercée à la manipulation d'un premier prototype, en vue d'une création attendue au printemps 2022.

À bout de souffle

Courants d'Airs en rayons

Occitanie / accueillie dans les Thermes / mai

Vous les avez très probablement manqués mais d'autres que vous les ont vus et surtout... entendus! Invité par Pronomade(s), À bout de souffle a écrit une irruption musicale et lyrique pour les supermarchés, faite d'airs d'opéra pour la plupart très connus. Après quelques jours de résidence

notamment dans les Thermes, et quelques repérages incognito, les 10 musiciens et chanteurs ont littéralement enchanté 5 supermarchés du territoire pendant 8 jours. Et entendre *Les pêcheurs de perles* de Bizet au rayon fruits et légumes, c'est essentiel!

Cécile Rutten

Plateforme bonjour

Région Sud / accueillie dans les Thermes et à Boussens / juin

Jeune artiste apprentie de la FAIAR à Marseille, formation artistique de référence dans le domaine de la création en espaces publics, Cécile Rutten a commencé à interpeler les voisins de son quartier, durant le premier confinement, en accrochant des phrases dans la rue dont la première était «Y'a pas quelqu'un qui voudrait me chanter une berceuse, j'arrive pas à dormir?». De là est né son projet de création: une irruption plastique, graphique et théâtrale dans l'espace public, autour du thème de la rencontre. En résidence avec son équipe d'abord dans les Thermes, elle a ensuite continué à expérimenter ces interpellations poétiques - à Boussens - avec les élèves de l'école, les voyageurs à la gare, les clients des terrasses, les promeneurs...

Bélé Bélé

Ourse

Pays de la Loire / accueillie dans les Thermes / septembre

Ceux qui ont pu voir *Graceland* en 2013 à Samouillan auront hâte, c'est sûr, de découvrir la dernière création de Bélé Bélé. Réflexion sur la beauté et surtout sur ce que nous fait la beauté, *Ourse* ne sera pas une conférence sur le sujet, rassurez-vous, mais plutôt une succession de «tentatives de beauté» dans l'espace public... On peut faire confiance à Sophie Deck, plasticienne et directrice artistique de la compagnie, pour produire des images d'une grande force poétique, assez mystérieuses et énigmatiques, troublantes et touchantes, d'une grande beauté, quoi!

Groupe Merci J'accepte

Occitanie / accueillie dans les Thermes / octobre

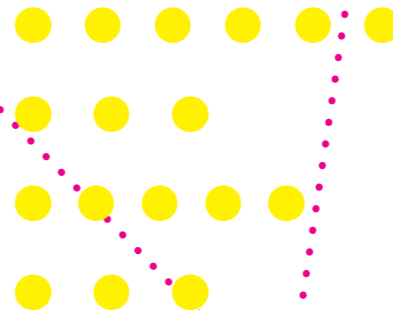
À l'heure de la surveillance de masse et de la traçabilité numérique (que les multiples crises, sécuritaires et sanitaires ne font que justifier et renforcer), le Groupe Merci souhaite creuser la question de nos identités numérisées, tracées, traquées. Après un premier labo sur le sujet, accompagné par Pronomade(s) en 2020, dans le cadre d'un appel à projets de «recherche en théâtre» du Ministère de la culture, le Groupe Merci prolonge sa quête, en compagnie de l'auteur Charles Robinson, pour lui donner une forme théâtrale à l'humour (probablement) grinçant. *J'accepte* sera créé en mars 2022 à Châtillon.

Les Cyranoïaques

Petite mine

Occitanie / accueillie dans les Thermes / octobre

Cofondatrice avec Patrick Abéjean des Cyranoïaques, Hélène Sarrazin propose un projet très personnel dont elle signe le texte. *Petite mine* fait entendre 3 voix de femmes qui creusent l'histoire familiale et tentent d'en extraire des indices sur les directions que leurs vies ont prises, et sur un absent: le frère, le fils. Une interrogation sur la transmission et sur l'épineuse question du choix. Souhaitant porter ce texte dans des lieux non dédiés au théâtre, et notamment chez l'habitant, dans une maison où pourrait résonner cette histoire, Hélène Sarrazin s'est naturellement tournée vers Pronomade(s) pour l'accompagner!



La compagnie des Hauts-Parleurs

Just us

Occitanie / accueillie dans les Thermes / novembre

Récemment installée dans le Comminges, l'autrice et comédienne Sandra Calderan est venue nous rencontrer pour présenter son travail, ses recherches et ses engagements. *Just us* prendra la forme d'une performance slamée, dansée, jouée par 6 interprètes aux profils et parcours singuliers (performeur, poète, pole dancer...) à partir de textes engagés écrits par Sandra Calderan, qui parlent de corps, de parcours de vie, de résilience, de (dé)construction de genre, de colères, d'amours et de beautés. *Just us* est une forme spectaculaire pensée pour la scène, que la compagnie envisage d'adapter à l'espace public. Pronomade(s) ne pouvait pas ne pas répondre avec une première aide.

Kumulus

Fragile

Auvergne Rhône Alpes / accueillie dans les Thermes / décembre

Kumulus qui porte depuis toujours un théâtre poétique et politique, expérimente avec *Fragile* une nouvelle forme artistique qui emprunte son énergie à la manifestation revendicative. *Fragile* sera une déambulation musicale, sonore, chorégraphique et visuelle qui traversera la ville comme un grand cri artistique, en hommage à ceux qui descendent dans les rues du monde entier, réinventent des manières de protester, des façons d'occuper les espaces publics. Peut-être avez-vous croisé en octobre 2020 à Saint Gaudens des personnages traînant des objets du quotidien, insolites et sonores, des restes de mobilier, des restes d'un monde en perdition... c'était les prémices de cette création attendue au printemps 2022.

c'est la rentr

**18 ans
et toujours
au collège**

2021 marquera un bel anniversaire du Projet cirque sur l'Aspétois, qui aura grandi et mûri au fil des ans pour devenir aujourd'hui un véritable Parcours d'éducation artistique autour du cirque contemporain, associant les écoles du territoire et le collège, conférant à ce dernier une indéniable coloration culturelle. Tous les élèves de 6^e et 5^e bénéficient d'ateliers de sensibilisation pour poursuivre, s'ils le souhaitent, en 4^e et 3^e dans le cadre d'enseignements renforcés. Et par exemple, malgré la crise sanitaire, les 2 classes de 5^e ont pu suivre, en mai 2021, une semaine entièrement dédiée au cirque avec l'équipe de Baro d'avel, découvrant son lieu de création à la Cave coopérative de Lavelanet de Comminges ainsi que sa dernière création, *Falaise*, début juin au Théâtre de la Cité à Toulouse. Quand on sait le peu de places disponibles, on les envie !

le LPA, où on cultive l'art de prendre soin des autres

En 2020-21, nous avons imaginé, avec les enseignants en éducation socioculturelle et la compagnie Blick Théâtre, le projet *Truchements* pour et avec les 24 filles et 3 garçons en 1^{ère} SAPAT qui se forment aux métiers de l'aide à la personne. Interrogeant, par le biais de la marionnette et du théâtre, la relation professionnelle et humaine à construire avec les personnes privées d'autonomie (du fait de leur âge ou de leur handicap), *Truchements* s'est conclu par un joli parcours au sein du lycée, dont les espaces investis (foyer, salle de TP, ateliers...) ont été transformés en maison de retraite, centre de loisirs, chambre d'hôpital...

Souhaitant creuser cette relation intergénérationnelle et le rapport au corps (au sien et à l'autre) que l'on entretient et qui évolue au fil des années, que l'on traverse l'adolescence ou la vieillesse, en 2021-22, le projet *15 printemps, 80 automnes* proposera une correspondance artistique entre des élèves du Lycée agricole, en 2^{nde} SAPAT (Services à la personne et au territoire) et des personnes âgées résidentes de l'EHPAD Orélia à Saint Gaudens. Imaginée par les compagnies Akalmie Celsius et La Tête par terre, troisième volet d'une trilogie consacrée au « prendre soin », cette relation épistolaire, par l'intermédiaire d'enregistrements sonores, donnera lieu à une rencontre finale, théâtrale et chorégraphiée, au sein de la maison de retraite. L'enthousiasme des personnels de l'EHPAD à l'idée de ce premier projet croisé entre nos trois structures laisse augurer une belle aventure humaine !

une trilogie
consacrée
au « prendre
soin »

ée

une nouvelle école associée, celle de Saint Béat !

Avec l'école de Saint Béat, les premières rencontres ont eu lieu en juin, à l'occasion du périple jonglé du collectif Protocole. Deux artistes-cavalières, une jongleuse et une comédienne, sont venues, un beau jour et à cheval, chercher les élèves des classes de CM1-CM2 et Ulis pour leur raconter une histoire, leur histoire, leur voyage en quête de la place des femmes dans les Pyrénées, hier et aujourd'hui. Cette rencontre s'est poursuivie autour d'un pique-nique partagé et certains élèves ont ensuite assisté à une drôle de cérémonie finale de passation des massues de jonglage à Saint Bertrand de Comminges.

Pour l'année 2021-2022, nous envisageons de profiter des premiers Nids de Star Pilot installés dans l'espace public pour associer une classe à la réalisation, accompagnée par le plasticien Jean-Michel Caillebotte, d'une nouvelle petite collection de ces habitats suspendus et éphémères. Ensemble, ils penseront, dessineront, maquetteront, construiront et accrocheront ces nids, leurs nids. Proche de la frontière, Saint Béat a été un haut lieu de passage pour les migrations et aujourd'hui un grand nombre d'oisillons qui y sont scolarisés habitent dans le Val d'Aran !

ensemble,
ils penseront,
dessineront,
maquetteront,
construiront
et accrocheront
ces nids, leurs
nids.

Côté cours et côté rue, au Lycée Bagatelle

Après deux ans d'atelier théâtre, 2021-2022 sera l'année de préfiguration d'un enseignement optionnel « théâtre hors les murs » à destination de tous les lycéens qui le souhaitent. Deux heures le mercredi après-midi seront dédiées à la pratique et assurées par deux enseignantes accompagnées régulièrement (à raison d'une dizaine d'interventions annuelles) par une équipe artistique différente chaque année, en l'occurrence le Groupe Merci pour cette avant-première année ! Les élèves viendront rencontrer toute l'équipe artistique en résidence dans les Thermes en octobre lors de sa prochaine création, *J'accepte*, dont le sujet - la traçabilité numérique et la société de contrôle - devrait sans nul doute les titiller. Ils auront également l'opportunité de découvrir au moins 6 créations durant l'année dont *Programme du Groupe Merci* et *Au non du père* de Madani Compagnie programmée dans leur salle de classe !



un

2000

voyage
initiatique
POINTS

sans

—
repère

À Carbonne et Castillon de Saint Martory, deux cadres pour découvrir l'univers poétique et rétro-futuriste de la création **2points0** de la Compagnie Kiroul. Un spectacle qui ne raconte pas d'histoire... mais qui pose de grandes questions!

Dans un décor fait de bric à brac métallique: néons grésillants, lampadaire fatigué, distributeur de boissons hors-service, tout évoque un chaos advenu ou, du moins, les ruines de notre société. À l'intérieur, deux personnages mystérieux se côtoient et cheminent. Mais dans quelle direction? Tout semble les opposer. D'ailleurs sont-ils seulement humains... Autour d'eux tout apparaît absurde et étrange.

Première partie du diptyque *Allant vers*, ce spectacle invite avec beaucoup d'humour à s'interroger sur nos perceptions de la réalité comme un voyage initiatique sans repère.

Cie Kiroul 2points0

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne / Atelier 231, CNAREP - Sotteville-lès-Rouen / l'Usine, CNAREP - Tournefeuille/Toulouse Métropole / Graines de rue - Bessières sur Gartempe / Le Boulon, CNAREP - Vieux-Condé / Espace périphérique de la Villette - Paris / Ax Animation - Ax les Thermes / Rudeboy crew - Mont Lozère et Goulet / Rue des Arts - Moulins / La Dame d'Angleterre - Brignon / Lacaze aux sottises - Orion

spectacle accueilli

dans le cadre du réseau
En rue libre



Carbonne

jeudi 7 octobre à 21h
parking du stade
Alfred Prévost
(derrière le cimetière)

Castillon

de Saint Martory

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
samedi 9 octobre à 21h
dans la cour de l'école

gratuit
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 50 min

Compagnie implantée dans le Gers, associée à la Petite Pierre - structure très active, menant un projet culturel sur un territoire rural de ce département voisin - nous avons découvert sa création 2points0 au festival de Chalon en juillet 2019. Depuis, nous l'avons programmée dans la saison 2020, pour l'annuler en raison du COVID et la réinviter en ce mois d'octobre. Belle persévérance, prouvant combien nous comptons sur votre présence!

théâtre
de
rue

il **LA**
ne
BRISE
joue
pas,
DE
il
tente
LA
de
PASTILLE
vivre

Attention, êtes-vous prêts à rencontrer un clown-acrobate – Moïse Bernier – à l'esprit complètement déjanté, en proie à mille questions sur l'existence de la vie sur Terre? Là est toute l'ambition de cette *Brise de la Pastille*!

Dans la tête de ce clown, les mots se mélangent, arrivent comme des déferlantes, c'est le brouhaha, ça fuse, ça va à toute allure. Vous serez les témoins des pérégrinations mentales de ce beau personnage, si touchant, si proche de vous tant il est effrayé et submergé par un trop plein d'émotions qu'il ne peut contenir. Attention fragilité à proximité car humain à découvert.

Ce garçon pourrait avoir perdu pied, peut-être. Il ne touche plus terre, sûrement.

Il reste surtout perché, haut perché, plus comme le Baron italien que le chat du jeu. Car il ne joue pas, il tente de vivre, porté par une musique tribale.

Son mât chinois où il s'accroche, comme un futur noyé à sa bouée, devient alors exutoire. Là, là-haut, il parvient à prendre de la hauteur sur ce magma intérieur. Et la musique jouée en live, aussi grinçante que sa folie, prolonge et accompagne ses états d'âmes.

Galapiat Cirque

La Brise de la Pastille

coproductions

Association La Loggia, Arrête ton Cirque – Paimpont / Galapiat Cirque, Tant qu'il y aura des Mouettes – Langueux / Le P'tit Cirk – Pont-Menou / Le Grand Pré – Langueux / Espace Sainte Anne – Lannion

Aurignac

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

samedi 16 octobre à 17h
place de la mairie

Bagnères de Luchon

Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises

dimanche 17 octobre à 17h
place Gabriel Rouy

(entre le marché et la MJC)

gratuit
tous publics
durée : 1h

Du Galapiat Cirque vous avez déjà peut-être vu le spectacle BOI en 2017, à Salies du Salat et à Martres Tolosane... Un duo entre un circassien et un musicien réinterrogeant l'acrobatie de proximité, avec quelques bûches et verres à la clef. Mais Galapiat Cirque est un collectif d'artistes riche de talents multiples, et cette année nous invitons un nouveau duo.

cirque



une
longue
liste
de

**TOUTES
LES
CHOSSES
GÉNIALES
LES**

« 1. Les glaces, 2. Les batailles d'eau, 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé, 4. La couleur jaune (ndlr: nous n'y sommes pour rien...), 5. Les choses avec des rayures, 6. Les montagnes russes... », ce n'est que le début d'une longue liste de tout ce qui est génial dans la vie! Vous avez déjà envie de connaître la suite? Rendez-vous à Rouède, Samouillan et Boussens.

Cette liste, c'est celle d'un enfant devenu adulte, une réponse faite à un traumatisme, un vœu naïf, un acte de résistance après la première tentative de suicide de sa mère... Rassurez-vous le texte *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan est aussi léger que son sujet est grave, et nous vous l'assurons, il est interprété par Didier Cousin avec un humour malicieux et vivifiant!

Dans ce seul en scène, en mode stand-up au milieu du public, qui deviendra son complice, il va se lancer dans cette longue énumération qui raconte la dépression d'un parent vue par un enfant au fil du temps et des étapes de la vie.

Après cela, parions que vous aussi complèterez la liste de tous ces plaisirs anodins, tout ce qui vaut la peine d'être vécu!

**Théâtre
du Prisme**

*Toutes les choses
géniales*

coproduction

Théâtre Jacques Carat - Cachan

Rouède

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

jeudi 21 octobre à 21h
salle des fêtes

Samouillan

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

vendredi 22 octobre à 21h
salle des fêtes

Boussens

samedi 23 octobre à 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
de l'office de tourisme
d'Aspet, de Saint Gaudens
et d'Aurignac ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 14 ans
durée: 1h15

« Il y a des pièces, elles ne sont pas légion, dont on sort requinqué-e et prêt-e à affronter, mieux encore, accueillir avec un haussement d'épaules, relativiser, dédaigner, les vicissitudes de la vie. En somme un feel good théâtre, catégorie dans laquelle Toutes les choses géniales, pièce de Duncan Macmillan et Jonny Donahoe mise en scène par Arnaud Anckaert, entre le sourire aux lèvres. »
Walter Géhin, PlusdeOff, le 05/07/2019 - Avignon

théâtre

N O U S
È T I O N S
D E B O U T
E T N O U S
N E L E
S A V I O N S
P A S

u n e
s é n e r g i e
v i t a l e
e t
c o n t a g i e u s e

Pour l'unique rendez-vous du mois de novembre, soyons nombreux dans la salle des fêtes de Cier de Rivière! L'Agit adapte le texte vibrant de Catherine Zambon, *Nous étions debout et nous ne le savions pas*. Une invitation à nous réunir, à former une grande assemblée, pour nous sentir debout! Quelle est la nécessité intérieure qui fait, qu'un jour, on bascule dans la résistance? L'auteure est partie à la rencontre d'hommes et de femmes qui s'engagent et qui luttent. Ici contre l'implantation d'un aéroport à Notre Dame des Landes, la construction d'un barrage à Sivens ou là contre un projet d'enfouissement de déchets nucléaires à Bure... autant de sites occupés par des personnes qui s'organisent, se mobilisent et agissent pour défendre sinon un territoire, du moins une manière de vivre. Avec une grande ferveur, les comédiens de L'Agit portent la parole de ces anonymes devenus militants pour nous faire entendre leurs convictions. Des témoignages, des chants, des situations s'orchestrent alors avec une énergie vitale et contagieuse pour dire aussi les émois, les doutes et les faiblesses de ce moment transitoire de l'engagement. Un texte qui résonne comme un élan urgent, un mouvement primaire... celui de se tenir debout!

L'AGIT

Nous étions debout et nous ne le savions pas

coproduction
l'Usine, CNAREP - Tournefeuille /
Toulouse Métropole

Cier de Rivière

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
samedi 20 novembre
à 21h

dimanche 21 novembre
à 17h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h20

Depuis plus de trente ans, la Compagnie toulousaine L'Agit, fondée par François Fehner et Marion Bouvarel, fabrique un théâtre de rue itinérant et humaniste. Sillonnant le territoire avec son chapiteau, la compagnie œuvre pour la diffusion populaire d'un théâtre d'auteur et organise notamment deux événements sur la métropole toulousaine: «L'Agit au Vert» et «Empalot s'Agit(e)».

théâtre



une

FOUILLE

expérience

immersive

sur **GASTRONOMIQUE**

mesure

Après avoir creusé et exploré les sols du Seuil de Naurouze (en 2018 et 2019), l'équipe de Merversible vous propose avec sa *Fouille Gastronomique* de participer à une expérience immersive sur mesure, avec le Japon pour destination !

Durant le premier confinement, du printemps 2020 (et oui...), Maude Val et quelques-uns de ses acolytes étaient « volontairement coincés » au Japon prolongeant une résidence d'immersion et d'écriture avec l'intention de s'imprégner de tous les pans de la riche culture du pays. Mais surtout avec un fil conducteur et des questions en tête : qu'est-ce que l'on partage ? Qu'est-ce qui nous rassemble ? C'est à l'endroit de la table et de cette cuisine de l'instant qu'ils ont trouvé des réponses...

Dans une scénographie rappelant palissades et comptoirs japonais, vous déambulerez, tous vos sens en éveil, emmenés par des comédiens, une mystérieuse voix-off et un musicien ! Et « vous transformerez à jamais votre regard sur les cerisiers en fleurs, la soupe aux algues, les temples shintoïstes, les love hôtels, les huîtres frites, les bars à animaux, les mangas, le mont Fuji, le saké, l'architecture en bois, le karaoké, les robots, les geishas, les robots-geishas... »

Le Japon, comme si vous y étiez... ou presque. Embarquement 19h, Porte Valentine.

Merversible **Valentine** Fouille Gastronomique

création 2021

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / l'Usine, CNAREP - Tournefeuille / Toulouse Métropole / Le Fourneau, CNAREP - Brest

Valentine

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

mercredi 1^{er}, jeudi 2, vendredi 3
et **samedi 4 décembre**
à 19h

salle des fêtes

entrée 12€ et 5€, réservations auprès de l'office de tourisme de Saint Gaudes ou sur www.pronomades.org tous publics à partir de 12 ans durée : 3h

Lors de votre réservation, vous recevrez un mystérieux questionnaire et il vous sera demandé de nous le retourner complété. Merci bien !

théâtre

Si durant toute cette expérience vous aurez l'occasion de déguster des mets inconnus (peut-être...), nous vous conseillons de ne pas venir le ventre totalement vide !

AU NON DU PÈRE

la construction
de soi
en dépit
du manque

Anissa vous donne rendez-vous dans sa petite cuisine mobile, les mains à l'ouvrage. Un confessionnal propice pour évoquer avec vous, dans la simple intimité que l'on connaît de ce lieu, sa relation à son père ou plutôt la relation à son absence.

Alors interprète dans *F(l)ammes*, le précédent spectacle du metteur en scène Ahmed Madani, Anissa et lui échangent sur son histoire familiale et décident ensemble d'entreprendre une quête pour retrouver ce père qu'elle n'a jamais connu mais qui pourtant n'a jamais été très loin...

Au non du père est fait de toutes ces bribes d'histoires à la fois réelles et fictives, cousues entre elles par leurs échanges et cette aventure partagée.

Sans artifice et avec une proximité naturelle, Anissa se livre et vous embarque, avec beaucoup d'humour, dans l'histoire haletante et pleine de rebondissements de cette recherche.

À travers ce récit à la note sucrée, elle nous invite à nous souvenir, à interroger ensemble la question de la filiation et de la paternité, de la construction de soi en dépit du manque, de l'existence du lien familial malgré l'absence.

Vous avez là tous les ingrédients de cette recette en train de se faire à vue, à vie.

Madani Compagnie

Au non du père

coproductions

Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée arts et humanités - Brétigny-sur-Orge / L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national - Vernouillet / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / Agora - Desnos, Scène Nationale de l'Essonne - Évry / La Minoterie, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon

spectacle accueilli en coréalisation avec le Service culturel de la Ville de Saint Gaudens

Carbonne

mardi 14 décembre

à 21h
salle des fêtes
du Bois de Castres

Saint Gaudens

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

mercredi 15 décembre

à 19h
aux Haras, rue Lavoisier

Clarac

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

vendredi 17 décembre

à 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès de la
bibliothèque de Carbonne,
de l'office de tourisme
de Saint Gaudens ou sur
www.pronomades.org
durée 1h30
tous publics
à partir de 12 ans

Ce spectacle initialement créé pour une diffusion en lycée a tout de suite trouvé un accueil national en «tout public».

Cependant, en plus des temps de diffusion en soirée, le Théâtre Jean Marmignon de Saint Gaudens et Pronomade(s) ne boudront pas leur plaisir de proposer (aussi) cette création aux jeunes du Lycée Bagatelle et du Lycée Professionnel Agricole.

théâtre



*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org



infos / pratiques

NOS PARTENAIRES

Une grande partie de la programmation est gratuite.

Pour le reste, le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, chômeurs) à l'exception de quelques spectacles (l'information est alors indiquée en marge de leur présentation).

Pour les spectacles à billetterie, vous pouvez réserver vos places, quel que soit le lieu de diffusion:

> sur notre site internet: www.pronomades.org

Selon la proximité de certains spectacles auprès des offices de tourisme:

> à Aspet
05 61 94 86 51

> à Aurignac
05 61 98 70 06

> à Martres Tolosane
05 61 98 66 41

> à Saint Gaudens
05 61 94 77 61

Et auprès de la bibliothèque de Carbonne
05 61 87 59 81

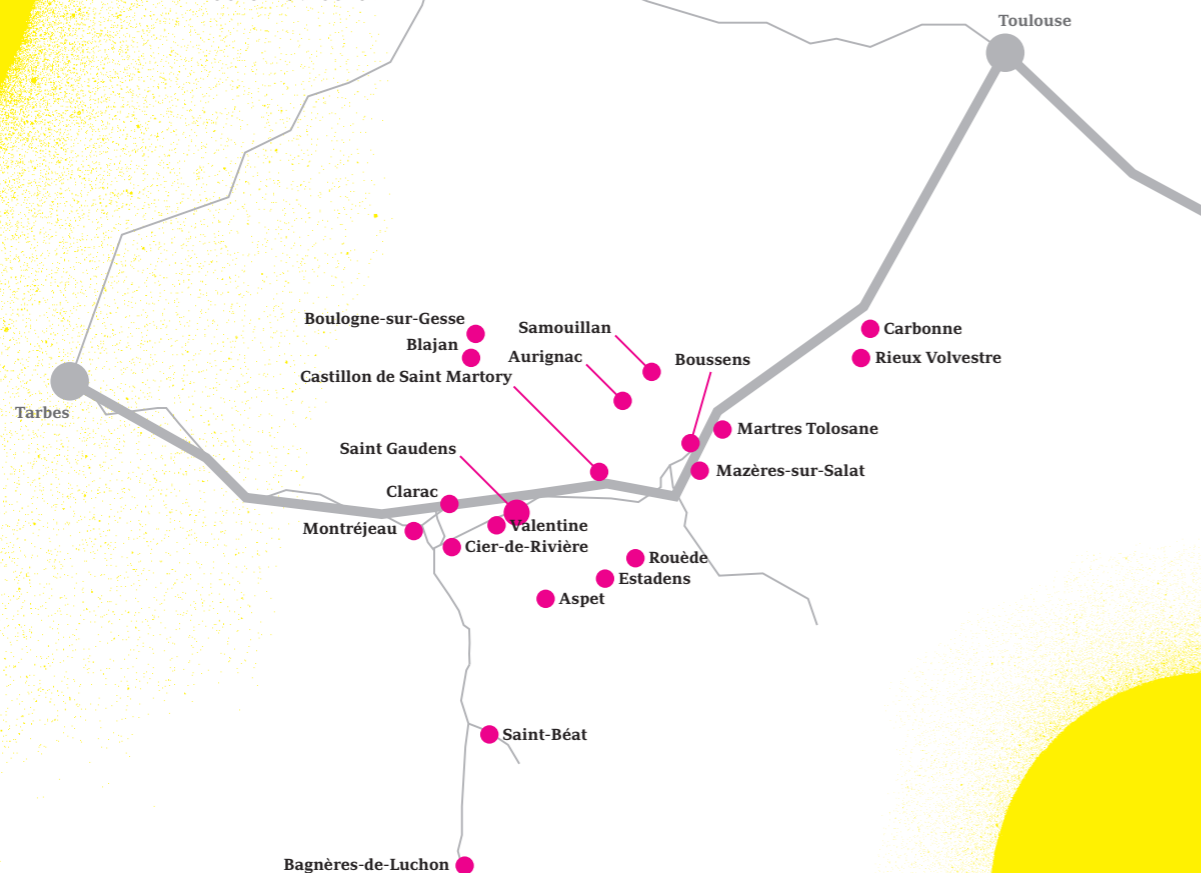
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Bousens, Carbonne, Martres Tolosane et Rieux Volvestre.

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) et du réseau En rue libre.

licences 2-1068805 et 3-1068806
ape 9001 Z / siret 439 079 203 00022
ISSN 2650-2690



l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de: **Bernie Blardat**, **Clotilde Collier**, **Dominique Fauré**, **Bernard Garotin / Pascal Bernard**, **Jérôme Lagayette / Nathalie Foulon-Audran**, **Lucie Lagarrigue**, **Jean Pochat**, **Philippe Saunier Borrell**, **Margo Tamizé** et **Marion Vian**

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de:

Marc Wagner (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé** et **Marion Vian**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir: Malte Martin / Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Groupe Reprint - Les Parchemins**.

Journal composé en **Minotaur** et **Minotaur Beef** (Production Type) et **Adamant Pro** (Parachute Fonts).

couverture *Courants d'Airs en rayons* - À bout de souffle - dans les supermarchés du Comminges et du Volvestre / **p 10** *Compagnie du Coin* - Carbonne / **p 16** *Poudre* - Ceci n'est pas une caravane - Estadens / **p 22** *Plateforme bonjour* - Cécile Rutten - Bousens / **p 30** *Nids* - Star Pilot - Saint Béat / **p 38** *Plateforme bonjour* - Cécile Rutten - Bousens / **p 44** *Périples21* - Collectif Protocole - Saint Bertrand de Comminges / **p 50** *Chroniques cadaciennes* - Compagnie OLA - Saint Martory / **p 56** *Courants d'Airs en rayons* - À bout de souffle - dans les supermarchés du Comminges et du Volvestre

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public rue de la fontaine 31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

accueil@pronomades.org



pronomades.org

AOÛT

Retrouvailles en fanfare!
Montréjeau
samedi 28 août à 19h

SEPTEMBRE

Cirque Pardi!
Rouge Nord
Mazères sur Salat
vendredi 3 septembre à 19h

Ceci n'est pas une caravane
Poudre
Estadens
dimanche 19 septembre à 5h22

Olivier Debelhoir
Une Pelle
Martres Tolosane
jeudi 23 et vendredi 24 septembre
à 18h30

Sacékripa
VRAI
Boussens
mardi 28 et mercredi 29 septembre
à 18h et 21h

OCTOBRE

Sacékripa
VRAI
Boulogne sur Gesse
vendredi 1^{er} et samedi 2 octobre
à 18h et 21h

Cie Raoui
NENNA
Aspet
vendredi 1^{er} octobre à 18h
Rieux Volvestre
samedi 2 octobre à 11h
Blajan
dimanche 3 octobre à 15h

Cie Kiroul
2points0
Carbonne
jeudi 7 octobre à 21h
Castillon de Saint Martory
samedi 9 octobre à 21h

Galapiat Cirque
La Brise de la Pastille
Aurignac
samedi 16 octobre à 17h
Bagnères de Luchon
dimanche 17 octobre à 17h

Théâtre du Prisme
Toutes les choses géniales
Rouède
jeudi 21 octobre à 21h
Samouillan
vendredi 22 octobre à 21h
Boussens
samedi 23 octobre à 21h

NOVEMBRE

L'AGIT
*Nous étions debout
et nous ne le savions pas*
Cier de Rvière
samedi 20 novembre à 21h
et dimanche 21 novembre à 17h

DÉCEMBRE

Merversible
Fouille Gastronomique
Valentine
mercredi 1^{er}, jeudi 2, vendredi 3
et samedi 4 décembre à 19h

Madani Compagnie
Au non du père
Carbonne
mardi 14 décembre à 21h
Saint Gaudens
mercredi 15 décembre à 19h
Clarac
vendredi 17 décembre à 21h

